

Как подобрать аргумент к тезису

ТЕЗИСЫ – это кратко сформулированные основные положения текста, в которых сжато и последовательно раскрывается его тема и основная мысль (идея текста).

ТЕМА – это то, о чем говорится в тексте.

Структура тезиса:

ТЕМА + ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ = ТЕЗИС

Аргументы - это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения. От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому, что».

Например: Телевизор смотреть полезно — тезис.

Почему?

Аргументы — потому, что:

- 1) по телевизору мы узнаем новости;
- 2) по телевизору сообщают прогноз погоды;
- 3) по телевизору мы смотрим учебные передачи;
- 4) по телевизору показывают интересные фильмы

Структура аргумента.

Аргументом называется мысль или положение, которое используется для доказательства истинности или ложности тезиса. **Аргументация** – это процесс доказательства. Цель аргументации — убедить в чем-либо, укрепить или изменить мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств. Рассуждение строится по схеме, в которой выделяются три части:

- тезис (положение, которое надо доказать);
- аргументация (доказательства, доводы);
- микровывод.
-

Правила аргументации:

- а) Аргументы не должны противоречить друг другу
- б) Аргументы должны быть достаточными для данного тезиса (не менее двух аргументов)
- в) Аргументы должны соотноситься с темой и основной мыслью (тезисом), а не быть мнением вообще.

Классификация аргументов.

1. Исторические.
2. Литературные.
3. Жизненные (обращение к жизненному опыту)

Алгоритм создания аргументации

1. Попробуйте понять тезис (определить ключевые слова).
2. Определите основную мысль (идею текста).
3. Найдите в тексте доказательства (аргументы), подтверждающие тезис.
4. Проверьте соответствие каждого аргумента тезису.
5. Не подменяйте аргументы своим мнением.
6. Обращайтесь к тезису в каждой «подчасти» своей аргументации.
7. Располагайте аргументы определённым способом: восходящая аргументация (от слабого к сильному), нисходящая (от сильных к слабым).

Вывод и его формулировка.

Рассуждение – это функциональный тип речи, основная цель которого – изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Композиция такого текста:

тезис (основная мысль), аргументы (доказательства), выводы.

Рассуждения строятся по данной схеме.

Почему?
потому что
Аргументы,
примеры
Что из этого следует?
поэтому

Вывод (лат. *conclusio*) в логике — процесс рассуждения, в ходе которого осуществляется переход от некоторых исходных суждений (предпосылок) к новым суждениям — заключениям. Вывод может проводиться в несколько этапов— умозаключений.

Пример: *Все люди смертны. все греки — люди.*

Все греки смертны.

Вывод – это утверждение доказанного, заключение, которое делается на основе тезиса. Вывод должен быть созвучен тезису, логически связан с предыдущим содержанием и не противоречить по смыслу тезису и аргументу.

Алгоритм выведения вывода

1. Прочитайте внимательно текст.
2. Найдите в тексте ключевые слова и фразы.
3. Сформулируйте проблему и основную мысль текста.
4. Найдите в тексте дополнительную информацию о проблеме.
5. Опираясь на данную информацию, сформулируйте основной тезис, который будете доказывать.
6. Подберите к тезису аргументы.
7. Обобщить, вернувшись к самому главному.
8. **Сделайте вывод, вытекающий из аргументов и доказательств**

Речевые клише:

- Таким образом, ...
- Итак, ...
- Можно сделать вывод...
- Следовательно...
- В итоге можно прийти к такому выводу...
- Обобщая сказанное...
- Из этого следует, что...
- Подводя итог вышесказанному...
- Делая выводы из выше изложенных умозаключений...
- Таким образом, можно сделать вывод, что...
- Проанализировав два аргумента, можно прийти к выводу...
- Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль... о том, что...
- Мы пришли к выводу...
- Итак, в заключении мы видим,...
- Итак, можно увидеть, что...

1. Понимание содержания текста (подбор аргумента к тезису)

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выделите его смысловые части и соотнесите с абзацами.
3. Задайте вопрос к каждой смысловой части: **О чём идёт речь?**
4. Ответьте на вопрос так, чтобы была названа микротема: найдите ключевые слова и запишите их в левый столбик.
5. Задайте вопрос: **Что говорится по микротеме?**
6. Найдите ответ (основную мысль) в абзаце по ключевым словам и запишите его в правый столбик.
7. Прочитайте микротемы и соответствующие им основные мысли по порядку. У вас получится сжатый вариант исходного текста в виде тезисов или тезисного плана.
8. Найдите аргументы, примеры, вывод, используя данную схему:

Почему?
потому что
Аргументы,
примеры
Что из этого
следует?
поэтому

Некоторые учёные считают, что общение с помощью мимики и жестов предшествовало возникновению звукового письма. Вероятно, древние люди широко использовали движения рук, головы, плеч, губ и глаз, чтобы показать сородичам, что им нужно. Сопровождалось это нечленораздельными выкриками, возгласами, выражавшими радость, страх и другие чувства. Потом звуковой язык вытеснил другие формы общения, сделал их второстепенными.

Как бы то ни было, язык мимики и жестов как в древние времена, так и теперь является важным средством передачи информации. Даже человек, хорошо владеющий вербальным языком, не может обойтись без жестов. Разные народы в большей или меньшей степени используют жестикуляцию в разговоре. Жители северных стран более спокойно ведут беседу. А вот про итальянцев в шутку говорят, что они не могут разговаривать, если им связать руки.

Итак, язык жестов может носить вспомогательный характер, сопровождая звуковой язык. Жесты делают нашу речь выразительной, помогают нам произвести большее впечатление на собеседника.

2. Формулировка вывода

Прочитайте слова:

Пр...школьный Пр...добрый

Пр...сесть Пр...градить

Пр...скакать Пр...хорошенький

Что вы можете сказать о пропущенных буквах? Произносятся ли они отчетливо?

Сможете ли вы определить, какие буквы пишутся на месте пропусков?

Что нужно сделать, чтобы правильно написать эти слова?

1. Внимательно прочитайте лингвистическую сказку.

2. Сформулируйте вывод в виде связного высказывания, ответив на вопрос: Как различать на письме приставки ПРИ и ПРЕ?

3. Полученный вывод запишите.

Сварливые принцессы ПРЕ и ПРИ

У королевы Приставки родились дочки-двойняшки. Одну звали Пре-, а другую При-. И такие они сварливые и заносчивые, что каждый день между ними спор идет, которая из них важнее.

- Я,- кричит Пре-, потому что обозначаю превосходную степень.

- А я имею значение приближения и присоединения,- гордо отвечает При-.

- Но я вполне заменяю многоуважаемую приставку Пере-, - самодовольно усмехнулась Пре-.

- Зато без меня не обходится значение неполноты действия, - в тон ей заявляет При-.

Пока они спорили между собой, рекой лились красные чернила в ученических тетрадах.

Надоело это королеве-матери, и сказала она, что если дочки не перестанут спорить и перепутывать, то придется их выселить из страны Грамматики в словари.

Но принцессы не хотели ничего слышать, и спор между ними продолжается до сих пор.

Вывод: (Как различать на письме приставки ПРИ и ПРЕ?)

Как работать с текстом (по Ильясову)

1. С первым напарником читаю, составляю опору (это может быть схема, подчёркнутые слова, план, вопросы и т.д.)
2. Со вторым напарником оречевляю (пересказываю) созданную опору, восстанавливая содержание и смысл текста, зрительно опираясь на текст.
3. С третьим напарником восстанавливаю содержание и смысл текста, используя опору, зрительно не опираясь на текст.
4. Самостоятельно отвечаю на вопрос: что изменится в моей работе с текстом? Где я это буду использовать?
5. У учителя или знающего проверяю подготовленный материал.

Как работать с текстом (по Ильясову)

1. С первым напарником читаю, составляю опору (это может быть схема, подчёркнутые слова, план, вопросы и т.д.)
2. Со вторым напарником оречевляю (пересказываю) созданную опору, восстанавливая содержание и смысл текста, зрительно опираясь на текст.
3. С третьим напарником восстанавливаю содержание и смысл текста, используя опору, зрительно не опираясь на текст.
4. Самостоятельно отвечаю на вопрос: что изменится в моей работе с текстом? Где я это буду использовать?
5. У учителя или знающего проверяю подготовленный материал.

Как работать с текстом (по Ильясову)

1. С первым напарником читаю, составляю опору (это может быть схема, подчёркнутые слова, план, вопросы и т.д.)
2. Со вторым напарником оречевляю (пересказываю) созданную опору, восстанавливая содержание и смысл текста, зрительно опираясь на текст.
3. С третьим напарником восстанавливаю содержание и смысл текста, используя опору, зрительно не опираясь на текст.
4. Самостоятельно отвечаю на вопрос: что изменится в моей работе с текстом? Где я это буду использовать?
5. У учителя или знающего проверяю подготовленный материал.

Проверка осмысленного чтения в 7-8 классах

Трусиха

Валя была трусиха, она боялась мышей, лягушек, пауков, гусениц. Ее так и звали — трусиха.

Один раз ребята играли на улице, на большой куче песку. Мальчики строили крепость, а Валя и ее младший братишка Андрюша варили обед для кукол. Валу в войну играть не принимали — ведь она была трусиха, а Андрюша для войны не годился, потому что умел ходить только на четвереньках.

Вдруг послышались крики:

- Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!..

Все обернулись.

- Лохмач! Лохмач!.. Берегитесь, ребята!..

Ребята бросились врассыпную. Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку. На куче песка остался только маленький Андрюша, на четвереньках ведь не уйдешь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шел на приступ.

Валя выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, в другую — кукольную сковородку и, заслоня собой Андрюшу, стала у ворот крепости.

Огромный злоющий пес несся через лужайку прямо на нее. Он казался коротким и очень широким. Он не лаял, а как-то всхрапывал при каждом прыжке. Вот уже совсем близко его оскаленная, клыкастая пасть. Валя бросила в собаку сковородку, потом совок и крикнула изо всех сил:

- Пошел вон!

- Фьють! Фьють! Лохмач! Сюда! - это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу, Вале на выручку.

Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увел. На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачками.

Зато Валя плакала навзрыд.

- Ты что? — спросили ребята. — Лохмач тебя укусил?

- Нет, - отвечала она, — он не укусил... Просто я очень испугалась.

Прочитайте текст «Трусиха». Выполните задания.

1. Найдите утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста.

1. Лохмач играл в войну с ребятами
2. Валу в войну играть не принимали
3. Андрюша был старше Вали
4. Лохмач был Валиной собакой

2. Валя варила куклам обед. Как вы думаете, почему?

1. Потому что ей было скучно играть в войну
2. Потому что была девчонкой
3. Потому что нужно было присмотреть за Лохмачом
4. Потому что ее считали трусихой

3. Закончите предложение. *На куче песка остался только маленький Андрюша,*

1. Он дружил с Лохмачом и не боялся его
2. Он был сильнее собаки, поэтому не испугался
3. Он был очень маленький и не умел ходить
4. Он не заметил надвигающегося врага

4. Каким словом можно заменить выделенное слово в выражении «*зато Валя плакала навзрыд*»?

1. Неискренне
 2. Очень громко
 3. Сквозь смех
 4. Беззвучно
5. Как вы понимаете выражение «**шел на приступ**» в предложении «Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шел на приступ»?
1. Желая с ним поиграть
 2. Быстро приближаясь
 3. Очень медленно
 4. Мимо
6. Как можно заменить выделенное слово в предложении «Ребята бросились *врассыпную*»?
1. Все в одну сторону
 2. «рассыпная» - это сарай
 3. В укрытие
 4. В разные стороны
7. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?
1. Сказки
 2. Рассказы о животных
 3. Басни
 4. Рассказы о дружбе, верности и отваге
8. Закончите предложение: *Валю в войну играть не принимали*
1. Потому что она умела ходить только на четвереньках
 2. Она была девчонкой
 3. Ведь она была трусихой
 4. Она не умела строить крепости
9. О чём **главным образом** хотел рассказать автор?
1. О любви детей к игре в войну
 2. О храбрости девочки-трусихи
 3. О злой собаке, которую звали Лохмач
 4. О дружбе человека и собаки
10. Какое предложение **лучше других** помогает понять основную мысль текста?
1. Валя выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, в другую — кукольную сковородку и, заслоня собой Андрюшу, стала у ворот крепости.
 2. Валя была трусиха, она боялась мышей, лягушек, пауков, гусениц.
 3. Огромный злощипый пес несся через лужайку прямо на нее.
 4. Просто я очень испугалась.
11. Какова **главная мысль** этого текста?
1. Любую собаку можно дрессировать
 2. Девочек всегда нужно брать играть в войну
 3. О человеке надо судить по его поступкам
 4. Детям нельзя гулять без присмотра взрослых

Ответы к тексту «Трусиха»

1 -1,

2-4,

3-3,

4-2,

5-2,

6-4,

7-4,

8-3,

9-2,

10-4 (1),

11-3

«Толстые» и «тонкие» вопросы. Цель: формировать умение самостоятельно работать с текстом, понимать информацию, содержащуюся в тексте, овладеть приёмом постановки к тексту и составлять план. Этот прием может быть использован на любой из трех стадий чтения.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Вопросы, требующие однословного ответа, вопросы репродуктивного плана.	Вопросы, требующие размышления, привлечение дополнительных знаний, умения анализировать.
Что?	Дайте три объяснения, почему...?
Кто?	Объясните, почему...?
Когда?	Почему вы думаете ...?
Как зовут ...?	Почему вы считаете ...?
Было ли ...?	В чём различие ...?
Где...?	Что, если ...?
	Согласны ли вы ...?
	Предположите, что будет, если ...?

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Сегодня невозможно представить нашу жизнь без кино. (2)А ведь появился кинематограф не так давно: в конце 19 века. (3)Сегодня кино стало настоящей индустрией.

(4)Чтобы получился фильм, который мы видим на экране, нужен творческий союз людей разных профессий. (5)Сначала пишется сценарий, где излагается содержание будущего фильма. (6)Потом подбираются актёры на роли героев фильма, художники готовят костюмы и декорации, композитор сочиняет музыку.

(7)Первую скрипку в творческом процессе играет режиссёр, который объединяет усилия всего коллектива.

(8)Кинооператор снимает фильм на плёнку, благодаря его мастерству сцена получается яркой, впечатляющей. (9)Успех фильма в значительной степени зависит от актёров, от того, насколько убедительно и правдиво они сыграют своих героев.

(10)Фильм снимается отдельными кусками, их бывает более 500. (11)Соединение этих разрозненных кусков называется монтаж. (12)Это нелёгкое, сложное и ответственное дело, ... фильм должен смотреться не как лоскутное одеяло, а как цельное произведение.

(13)Теперь вы видите, как много людей должно постараться, чтобы мы увидели на экране какой-нибудь киношедевр.

A1. На какой вопрос в тексте нельзя найти ответ?

- 1) Кто руководит работой творческой группы?
- 2) Какие требования предъявляются к игре актёров?
- 3) Для чего нужно монтировать фильм?
- 4) Почему кинооператор снимает фильм отдельными кусками?

A2. В каких предложениях текста содержится **аргумент**, который подтверждает мысль о необходимости союза большого количества людей при создании фильма?

- 1) 1 - 2
- 2) 4
- 3) 5 - 6
- 4) 10 - 12

A3. Какую цель ставит перед собой автор этого текста?

- 1) дать новую информацию об изобретении киноаппарата
- 2) доказать, что художник выполняет главную работу в процессе создания фильма
- 3) объяснить, что такое монтаж
- 4) рассказать о том, как создаётся кинофильм

A4. Что хотел сказать автор текста, используя слово ИНДУСТРИЯ (предложение 3)?

- 1) Кино - самый молодой вид искусства.
- 2) Кино любят смотреть представители разных поколений.
- 3) В производстве фильма участвует большое количество людей, вооружённых знаниями и необходимыми техническими средствами.
- 4) Чтобы создать фильм, необходимо иметь современное оборудование.

Работа с текстом.

Цель: формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Базовый уровень.

1. Какие предложения подтверждают, что дачники были добрыми людьми?

Счастье собаки.

- (1) Она никому не принадлежала; у неё не было имени, и никто не мог сказать, где находилась она и чем кормилась.
- (2) Однажды ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась под террасой. (3) Пахло людьми, и из открытых окон приносились тихие звуки короткого дыхания. (4) Люди спали, были беспомощны, и собака ревниво сторожила их.
- (5) Приехавшие дачники были добрыми людьми. (6) Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку, но потом привыкли к лаю по ночам и по утрам вспоминали: «А где наша Кусака?»
- (7) Кусака присмотрелась к лицам людей и усвоила их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и преласково помаргивала, не зная, ударят её или приласкают. (8) Её приласкали.
- (9) Маленькая тёплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и смело забегала по всему шерстистому телу.
- (10) Всею своей душой расцвела Кусака. (11) У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада. (12) Она принадлежала людям и могла им служить. (13) Разве не достаточно этого для счастья собаки?

Ответ: 1) **1,2,3**

2) 6, 8, 9

3) 10,11,12

2. В каких предложениях содержится информация, подтверждающая вывод (9)?

РАДОСТЬ ЖИЗНИ.

- (1) Говорят, что человек создан для счастья, как птица для полета. (2) Наверное, это так и есть. (3) Важно еще и другое: человек создан для того, чтобы жить окруженным природой.
- (4) В одной книжке, мне рассказывали, написано про революционера-узника, томившегося в одиночной камере царской тюрьмы. (5) Книжки, конечно, радовали его. (6) Но вот он нашел прилипшее к странице книги крохотное зернышко неведомого пока для него растения. (7) Он посадил это зернышко в землю, поливал его, и вскоре, о чудо, к неопишуемой радости узника, в сером каменном мешке выросла и вызрела веточка лесной земляники с крупными темно-красными ягодами. (8) Узник признавался потом, что радость, которую принесла ему веточка земляники, безусловно, невозможно измерить никакой человеческой мерой.
- (9) Итак, какими бы стенами не отделялись мы от природы, природа всегда будет властно и требовательно звать нас к себе, потому что она наша мать, а мы ее дети.

(По В. Солоухину.)

Ответ: 1) 1,2

2) 5,6

3) **7,8**

3. В каких предложениях содержится информация, подтверждающая тезис (1)?

РЯБИНА.

(1)Каждому дереву — своя цена!

(2)Нанесет ветерком, и за версту услышишь, как цветет липа! (3)Незримая река медового аромата льется из нее по яркому июльскому разнотравью. (4)В тихую погоду несметное количество пчел слетается сюда на работу. (5)Старое дерево, посветлев от цветения, гудит, шумит пчелами, мелькающими среди цветов и листьев.(6) С одной липы больше собирается меда, чем с гектара цветущей гречихи. (7)От цвета черемухи нет подобного проку, но цветет она рано, в пору весеннего пробуждения и буйства всех земных сил и соков. (8)Но отцветают черемуха и сирень, жухнут травы, желтеют листья.(9) Кто заметит в сентябре ту же черемуху, кто обратит внимание на куст жасмина, кто заглядится на голые заросли шиповника!

(10)Но есть иное дерево. (11)Мы, пожалуй, не замечаем его весной, оно не бросается нам в глаза в июле.

(12)Чем ближе осень, тем заметнее и ярче становится это дерево, и когда совсем обеднеет земля и нечем ей будет порадовать глаз человека, вспыхнут среди долины яркие костры рябин, и люди сложат об этом дереве лучшие свои лирические песни.

(По В. Солоухину.)

Ответ: 1) 2,3,4

2)6,7,12

3) 8,9,10

4.В каких предложениях заключена информация, подтверждающая, что люди Тобика несправедливо оценивали (2)?

ДРУЖИЩЕ.

(1)У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный песик Тобик. (2)Песика этого вся улица несправедливо считала дураком.

(3)Хозяин был молчаливый и очень добрый человек. (4)Тобику он всегда говорил: «Дружище!»

(5) Я увидел Тобика после смерти Грина. (6) Говорили, что он ослеп от старости. (7) Он сидел на пороге глиняного домика, и солнце отражалось в его желтых беспомощных глазах. (8) За мной скрипнула калитка. (9)Тобик неуверенно подошел ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер. (10) Только длинный пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону. (11) Оказалось, что ослеп он именно после смерти хозяина. (12) Я знал давно, что единственные существа на земле, которые даже умирают от разлуки с человеком, — это собаки.

(По К. Паустовскому)

Ответ: 1) 3,4

2)6,7

3) 11,12

5. В каких предложениях заключена информация, подтверждающая, что автор и его спутники по-новому взглянули на берёзу?

ЦЕНА ЭКЗОТИКИ.

(1)Помню, бродили мы по одному из кавказских ботанических садов. (2)На табличках были написаны мудреные названия: пестро-окаймленная юкка, эвкалипт, лавровишня...(3) Уже не поражала нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев. (4)И вдруг мы увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всем саду. (5)Белое, как снег, и нежно-зеленое, как молодая травка, оно резко выделялось на общем однообразном по колориту фоне.(6) Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценивали по-новому. (7)Табличка гласила, что перед нами береза обыкновенная.

(8)А попробуйте лечь под березой на мягкую прохладную траву так, чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву.(9) Чего-чего не нашепчет вам береза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств!

(10)Что же пальма!(11) Под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растет сухая, пыльная, колючая травка.(12) А может, и вся-то красота заморских краев лишь не уступает тихой прелести среднерусского, левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?

(В. Солоухин.)

Ответ: 1) 1,2,3

2)4,5,12

3) 9,10,11

6. В каких предложениях автор поясняет, почему он принял птичку за бабочку?

ЗАКОЛДОВАННАЯ ЦАРЕВНА.

(1)Наступал знойный полдень – время отдыха для рыбы и рыболова.

(2)Вдруг над прибрежными зарослями осоки промелькнула крупная яркая бабочка.

(3)Бабочка опустилась на мою удочку, сложила крылья и оказалась птичкой. (4)Тонкий кончик удилица закачался под ней.

(5)Я затаился и стал разглядывать незнакомку. (6)Она была удивительно красива.

(7)Оранжевая грудка, темно-синие, в светлых пестринках крылья и небесного цвета спинка. (8)Вот почему я принял птичку за необыкновенную бабочку.

(9)Но пышный наряд не шел ей.(10) В ее облике было что-то невеселое, даже скорбное.(11) Птица замерла на удочке неподвижным комочком и все смотрела и смотрела на темные воды реки. (12)Казалось, она уронила что-то на дно и разыскивает свою потерю.

(13)У меня стала складываться сказка про красавицу царевну. (14)О том, как ее заколдовала злая волшебница и превратила в зимородка. (15)Ведьма бросила в реку серебряный ключик, которым отмыкается кованный сундук.

(16)В сундуке на самом дне лежит волшебное слово.(17) Когда царевна-птичка узнает его, она опять станет прекрасной царевной-девушкой.

Ответ: 1) 13,14

2)6,7

3) 9,10

7. В каких предложениях автор поясняет, почему Васютка, заблудившийся в тайге, не растерялся?

ЗАБЛУДИЛСЯ.

(1)В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь.(2) А с нею и холод. Васютка почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда. (3)«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» – вспомнились ему слова отца и дедушки. (4)И стал он припоминать все, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. (5)Перво-наперво надо развести огонь. (6)Ладно, что спички захватил из дому. (7)Пригодились спички. (8)Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил все в кучку и поджег. (9)Огонек, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. (10)Васютка подбросил еще веток. (11)Между деревьями зашарахались тени, темнота отступила подальше. (12)Моноotonно зудя, на огонь налетело несколько комаров. (13)Надо было запастись на ночь дровами. (14)Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пень. (15)Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул и с тоской подумал: «Плачет поди мамка». (16)Ему тоже захотелось плакать, но он переборол себя...

(В.Астафьев)

Ответ: 1) 15,16

2)3,4

3)8,9

Работа с текстом.

Цель: формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Повышенный уровень.

1. В каких предложениях автор показывает преданность Кусаки людям?

СЧАСТЬЕ СОБАКИ.

- (1) Она никому не принадлежала; у неё не было имени, и никто не мог сказать, где находилась она и чем кормилась.
- (2) Однажды ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась под террасой. (3) Пахло людьми, и из открытых окон приносились тихие звуки короткого дыхания. (4) Люди спали, были беспомощны, и собака ревниво сторожила их.
- (5) Приехавшие дачники были добрыми людьми. (6) Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку, но потом привыкли к лаю по ночам и по утрам вспоминали: «А где наша Кусака?»
- (7) Кусака присмотрелась к лицам людей и усвоила их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и преласково помаргивала, не зная, ударят её или приласкают. (8) Её приласкали.
- (9) Маленькая тёплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и смело забегала по всему шерстистому телу.
- (10) Всею своей душой расцвела Кусака. (11) У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада. (12) Она принадлежала людям и могла им служить. (13) Разве не достаточно этого для счастья собаки?

Ответ: 1) 7,8

2) 1,2

3) 4,12

2. В каких предложениях автор показывает бесполезность усилий ветра?

ВЕТЕР И СОЛНЦЕ

- (1) Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее.
- (2) Долго спорили они и наконец решили померяться силами. (3) В это самое время по большой дороге ехал верхом путешественник.
- (4) Ветер сказал Солнцу:
— (5) Посмотри, как я налечу на него и мигом сорву с него плащ.
- (6) И Ветер начал дуть изо всех сил. (7) Но чем больше старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ. (8) Он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. (9) Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождем и снегом.
- (10) Путешественник проклинал Ветер. (11) Он надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. (12) Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдернуть.
- (13) Солнце увидело бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков. (14) Оно обогрело, осушило землю и бедного полузамерзшего путешественника. (15) Тот почувствовал теплоту солнечных лучей, приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.
- (16) Тогда кроткое Солнце сказало сердитому Ветру:
— (17) Лаской и добротой можно сделать гораздо больше, чем гневом.

(По К. Ушинскому)

Ответ: 1) 6,9

2) 13,14

3) 7,11

3. В каких предложениях автор показывает находчивость медведицы-матери?

ДОИГРАЛИСЬ

(1)Было это в Сибири. (2)Поднимались мы с другом на скалу. (3)Часа два прошло, пока наконец до перевала добрались.

(4)Я посмотрел вниз и замер. (5)Прямо под нами на прибрежной лужайке резвились медвежата. (6)Вот один догнал другого и начал бороться с ним. (7)Изловчился и ножку ему подставил. (8)А тот прямо через голову кувыркнулся и с обрыва в реку полетел.

(9)Плюхнулся в воду и угодил в быстрое течение. (10)Завертело беднягу, закрутило.

(11)Братец перепугался, завыл от страха.

(12)На его голос прибежала медведица. (13)Увидела сына в беде, с ревом бросилась в воду и поплыла наперерез. (14)Схватила сына за шиворот, вытащила на песок. (15)А медвежонок лежит, не шелохнется.

(16)Медведица стала его теребить да по бережку катать. (17)Вскоре пловец очухался, вскочил на задние лапы и к братцу стал карабкаться. (18)А мать ему помогает, сзади подталкивает. (19)Тут мой друг не выдержал да как крикнет:

— (20)Вот молодчина!

(21)А медведица повернулась в нашу сторону, рывкнула и заспешила с медвежатами в частый кедровник.

(По А. Баркову)

Ответ: 1) 6,7

2)13,16

3)17,18

4. В каких предложениях автор показывает, почему краски стали «волшебными»?

ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ.

(1)В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски.

- (2)Только это, мой друг, простые краски. (3)Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

(4)Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать.

(5)Прошло много лет. (6)Мальчик стал настоящим художником. (7)Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались.

- (8)Какие чудесные картины. (9)Какие волшебные краски!- говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. (10)Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека.

(По Е.Пермяку.)

Ответ: 1)2,3

2)6,7

3)9,10

5. В каких предложениях автор показывает, что мальчики поступили неправильно?

- (1)Мама высыпала на тарелку печенье. (2)Бабушка весело зазвенела чашками. (3)Вова и Миша уселись за стол.
(4)Они выгребли всё печенье на стол и разложили его на две кучки. (5)Бабушка подала чай. (6)Кучки печенья быстро уменьшались.
- (7)Рассыпчатые! Сладкие! – говорил Миша.
- (8)Угу!- отзывался Вова. (9)Мама и бабушка молчали.
(10)Когда всё печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. (11)Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму – она мешала ложечкой неначатый чай. (12)Он посмотрел на бабушку – она жевала корочку хлеба.

(По В.Осеевой.)

Ответ: 1)3,4

2)5,6

3)11,12

6. В каких предложениях автор говорит о пользе ольхи?

ОЛЬХА.

- (1)Первой из деревьев зацветает ольха. (2)Длинные сережки ее покачиваются от ветра, над ними поднимаются облачка желтой пылицы. (3)Пыльца очень легкая, долго держится в воздухе и переносится на большие расстояния.
(4)Ольху можно встретить во влажных местах, по берегам рек и озер, в лесах. (5)Семена ольхи любят чечетки и чижи. (6)Они стайками посещают ольховые заросли и кормятся семенами.
(7)Ольху считают сорной породой, в парках ее вырубают, выжигают.
(8)Однако опавшие листья ольхи быстро разлагаются и дают хороший перегной, который требуется садам и огородам. (9)В народе говорят: «Где ольха, там и трава».
(10)Шишки, кору и листья ольхи с успехом применяют от многих болезней.

Ответ: 1)2,3

2)8,10

3)4,7